



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Programmazione didattica di tromba (primo strumento)

CLASSE 3

Obiettivi disciplinari

- Consolidare gli obiettivi pregressi.
- Trasportare semplici melodie.
- Maturare la consapevolezza dei relativi aspetti espressivi e stilistici dello strumento nell'ambito dei vari stili e generi musicali.
- Applicare in modo pratico e adeguato tecniche funzionali e formali del linguaggio musicale.
- Adottare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi maturando una adeguata autonomia nell'esecuzione;
- Eseguire correttamente gli esercizi di tecnica strumentale ed il repertorio attraverso l'analisi formale ed armonica e con gusto interpretativo.

Contenuti

- ARBAN'S: Complete Conservatory Method for Trumpet;
- V. CICHOWICZ: Flow Studies;
- J. STAMP: Warm-ups; Studies;
- D. GATTI: Gran metodo teorico pratico progressivo per Tromba o Cornetta, Parte II;
- C. KOPPRASCH: 60 Studi – Volume I;
- C. COLIN: Complete Modern Method for Trumpet or Cornet;
- H. L. CLARKE: Technical studies for the Cornet;
- M. SCHLOSSBERG, Daily drills and technical studies for Trumpet;
- F. WERNER, 40 studi;
- R. CAFFARELLI, 100 Studi Melodici per il Trasporto nella Tromba e Congeneri;
- DECKER, Andante e Rondò;
- VIVALDI, concerto per due trombe e pianoforte (trascrizione per tromba in Si b).



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Curvatura jazz e nuovi linguaggi

Contenuti per primo e secondo strumento - Triennio

- conoscenza teorico-pratica degli accordi e delle relative scale;
- Cadenze II-V-I in tutte le tonalità;
- Studi per la lettura, la pronuncia e lo sviluppo verticale e scalare degli accordi;
- analisi ed esecuzione di trumpet solos transcriptions;
- esecuzione di standard sulle progressioni armoniche di base (Blues, Rhythm Changes, Songs) con un appropriato stile e gusto jazzistico;
- esecuzione di assoli sulle progressioni armoniche dei brani studiati nella forma motivo-assolo-motivo;
- applicazione pratica con ausilio dei play along e di risorse multimediali in generale.

Bibliografia di riferimento

Paolo Faga, *Tecniche d'improvvisazione*, appunti

Raymond S. Kotwica Joseph Viola: *Chord Studies per tromba*, Berklee Press.

L. Niehaus, Basic Conception vol. I e II, Advance Music

J. Cooker, Patterns for jazz; Volonté & Co.